

جمال الدين جبر العزیز

# التكلیف

مطبعة دار النشر والتأليف التجارية  
١٤ شارع ابراهيم باشا - مصر





يَحْيَى الدِّينُ بَعْدَ الْعَزِيزِ

# التَّكْوِينُ

مطبعة دار النشر والنصف التجارية  
١٤ شارع ابراهيم باشا - مصر



## المرأة

الى فن عشقتك ولكنى فى عالمه تائه  
الى النفوس الطامحة الى الرقى والمدنية  
الى الشباب الناهضة الذى يجرى فى عروقهم الحياة العصرية  
الى كل فنى وفتاة يفرحان معنى الثقافة الديمقراطية  
الى كل زوج وزوجة يريدان السعادة الزوجية  
الى أبناء وطنى العزيز  
همال عبد العزيز

# مقدمة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لم أر موضوعاً أعرض عنه المؤلفون مع أهميته للناس جميعاً  
مثل موضوع الأتيكيت لما له من المكانة العظمى في حياتنا  
الاجتماعية - لذا هممت بجمع وتعريب بعض ما نشرت ببعض  
الكتب الاوربية والمجلات المصرية عن هذا الموضوع وجعلته  
كتاباً هو ما أقدمه هنا لأمتي العزيزة

وليته يحوز القبول

وبما لا ريب فيه أنه ليس في هذه الحياة أشوق للنفوس من  
معرفة فن المعاشرة ومراعاة آداب اللياقة والثقافة الاجتماعية  
التي لا يستغنى عنها أى فرد من الرجال والنساء والفتيان والفتيات  
والشبان والكهول

ففي هذا الكتاب يجدون ما تهيم به قلوبهم من معاني  
الحسن والرقى والمدنية - بل هو الخائل الوحيد الذى يمنع  
الشوائب والعيوب التي تنشأ عنها الانتقادات والخصومة  
والكراهية ويوطد دعائم الوفاق والمحبة

## التعارف

التعارف فن من الفنون الدقيقة ذات القواعد الناعمة التي إذا أهملت كانت دليلاً على عدم الألمان بما يجب أن يلم به الرجل الحديث أو السيدة أو الفتاة العصرية عن أصول آداب اللياقة

فكثيراً ما تقام حفلات الشاي الأنيقة ولكنها لا تنجح أو على الأقل يعود لها الركود وما ذلك إلا نتيجة جهل الداعي أو الداعين « بفن التعارف » وقواعد الاتيكيت

وكثيراً ما تلتقي جماعتين في منزل واحد أو على مائدة واحدة دون أن يعرف بعض أفرادها بقية زملائهم فيحدث من الارتباك ما لم يكن ليحدث لو أن بين الموجودين شخصاً يعرف أصول فن الاتيكيت فيقوم بمهمة التعارف بين الفريقين —

وقد يحدث في بعض المجتمعات أن يطلب إليك صديق أن تقدمه إلى صديق آخر لا يعرفه وفي هذه الحالة يجب عليك أولاً أن تتقدم إلى الشخص الذي تريد أن تعرفه بصديقك فتسأله هل لديه ما يمنع من تحقيق هذه الرغبة فإذا لم يوجد مانع فقدم صديقك له

والحالة الوحيدة التي يجوز فيها أن يقع التعارف دون سابق استئذان هي في الحفلات الراقصة إذ يجوز في هذه الحفلات أن يقدم الإنسان صديق له إلى سيدة لا يعرفها هذا الصديق أو لا تعرفه

ومن امتياز الجنس اللطيف على الجنس الخشن أن الرجل هو الذي يقدم إلى السيدة دائماً وهذه قاعدة يجب أن تراعى بكل دقة إذ ليس لها أى استثناء سوى جلالة الملك فينبغى أن تقدم السيدة لجلالته عند ما يراد ذلك

وعندما تقدم صديقاً إلى سيدة ينبغى أن تقول لها « اسمعى لى أن أقدم لك فلان » ثم التفت إلى فلان هذا واذكر له اسم السيدة بوضوح فإذا تم هذا التعارف أحنى كل من الطرفين رأسه للآخر انحناء خفيفاً

وقد جرت العادة أن لا يضافح أحدهما « السيد والرجل » الآخر كالمتبع في قواعد الأتيكيت إلا في حالات خاصة هي عند تقديم أحد الضيوف لربة الدار

أو إذا أبدت السيدة التي تقدم إليها رغبة من مصاختك بأن همت بأن تمد يدها إليك أو فاقت بأى حركة أخرى تفهم منها هذه الرغبة فالسيدة في ذلك وفي غيره طبعاً الراى الأول والأخير



أما التعارف بين رجلين فيكون عادة مصحوباً بالمصاحبة إلا  
إذا كان هناك تفاوت كبير بين مركزيهما  
وإذا أردت أن تقوم بمهمة التعارف بين سيدتين وكان  
مركز إحداهما الاجتماعي يختلف عن مركز الأخرى فيجدر بك  
الآن تقدم صغيرة المقام إلى التي تفضلها  
والآنسة هي التي تقدم دائماً إلى السيدة المتزوجة إلا إذا  
كانت ذات مركز اجتماعي رفيع وكذلك الحال مع السيدة الشابة  
إذ هي التي تقدم لمن تكبرها سناً

\*\*\*

وليس من الضروري تقديم الأشخاص الذين يتسلاقون  
مصادفة أو عرضاً في منزل أحد الأصدقاء لبعضهم ولكن  
يصح أن يشترك الجميع في الحديث «دون تقديم» بحرية وارتياح  
كما أنهم قد قدموا لبعضهم فإنه يكفي أن يكون هؤلاء الضيوف  
من أصدقاء المضيقة أو المضيف ليكون ذلك ضامناً كافياً  
لإحترامهم وإعتبارهم

أما ملازمة الصمت وإظهار الحشونة في مواقف كهذه فأنما  
يدل على جهل وسوء تربية

### التعارف في الطريق

وإذا كنت سائراً في الطريق مع أحد أصدقائك وقابلت

صديق لك فليست ملازماً أن تقدم أحدهما للآخر إلا إذا لاحظت ضرورة ذلك لأسباب خاصة كأن تكون هناك علاقة عمل بين الاثنين أو إذا شعرت أن تقديم أحدهما للآخر سيكون من دواعي سرور كليهما

وعلى كل فالتعارف في هذه الظروف غير ملازم لأحد الطرفين.  
باستمرار العلاقات

أما إذا قابلت سيدة رجلاً في الطريق فليس من حقه أن يحجبها إلا إذا أحت رأسها إنحناءة بسيطة عند ذلك يجب عليه أن يتقدم مسرعاً لمصاحتها

وإذا تعرفت سيدة بأخرى وشاءت كل منهما الإبقاء على هذا التعارف بصداقة مستمرة فيجب على الأ' كبر سنًا أو مقامًا أن تبدأ بزيارة الصديقة الأخرى وعلى هذه أن ترد الزيارة بعد ذلك في خلال أسبوع على الأ' كثر

وإذا تعرفت سيدة متزوجة بأنة تكبرها سنًا فيجب أن تبدأ السيدة الزائرة لائتها ، حتى ولو كانت أصغر سنًا ومقامًا من الأخرى ، فأنها تعتبر بالنسبة لزواجها أكبر مركزاً

\*\*\*

إذا قدمت شخصاً لآخر فيجب أن تذكر اسم كل منهما كاملاً ونوع العمل الذي يقوم به أو الوظيفة التي يشغلها

قدم أولاً الأصغر سنّاً أو مقاماً إلى الآخر واحذر البدء  
بتقديم الكبير إلى الصغير لأن في ذلك امتهاناً لمقامه أو سنه  
إذا تم التعارف يجب أن يعد أولاً الأكبر سنّاً أو مقاماً  
يده إلى الآخر فيصافه باسمًا ويقول ( تشرّفنا ) مثلاً فأذا لم  
يبدأ الكبير بمد يده المصافحة فمعنى ذلك أنه لم يرحب بهذا  
التعارف

عند تقديم السيدة يجب أن يذكر اسمها كاملاً وأن يذكر  
اسم والدها إن كانت آنسة أو زوجها إن كانت متزوجة وعند  
المصافحة يجب أن ينحني الرجل في أدب واحترام ويقول إنه  
« سعيد بهذا الشرف »

يجب أن يستهل الرجل الحديث مع السيدة وكذلك يستهل  
الصغير الحديث مع الأكبر بعد التعارف

إذا أردت أن تقدم شخصاً لعدة أشخاص في مجتمع فأبدأ  
بذكر اسم هذا الشخص وقدمه إليهم ثم اذكر أسماء الآخرين  
بالتتابع مع ذكر الأسماء والألقاب والوظائف تامة واضحة

إذا كانت السيدة غير واقفة وقدم إليها أحد الأشخاص  
صديقاً له فلا ضرورة لوقوفها إلا إذا كان هذا الشخص عظيم  
ال شأن جليل القدر وإنما ينبغي عليها أن تقف إذا قدمت إليها  
سيدة مثلها

إذا دخلت منزلاً ووجدت فيه ضيوفاً لا تعرفهم فلا نبأ درهم  
بالمصافحة بل حييهم بالحناء خفيفة حتى يتولى أحد أصدقائك  
تقديمك إليهم وتقديمهم إليك ويحسن أن يتولى صاحب أو صاحبة  
الدار هذا التعارف

لا تقدم صديق إلى صديق آخر في مركبات الترام أو الامنيبوس  
أو غيرهما إلا لا يصح إعلان أسمائهم ووظائفهم على مسمع من  
الآخرين

ينبغي دائماً في التقديم أن تقدم الرجل إلى السيدة أو الأنسة  
التي تزيد سنها عن التاسعة عشر أو العشرين وكذا تقدم الأنسة  
للسيدة المتزوجة وتقدم المرأة غير المتزوجة للسيدة المتزوجة إلا  
إذا كانت غير المتزوجة ذات مركز اجتماعي كبير

[ عن المصور والحديقة والمنزل ]



# الزيارات

إذا ذهبت لزيارة عائلة فلاحظ مايلي :

✓ لا تدق الباب دقاً مزعجاً ولا تطل قرع الجرس بل انتظر  
ويما يحضر من يفتح لك وعند الدخول إخلع عنك ما لا يجب  
أن تظهر به في الصالون من الملابس كالمعطف والمظلة والعصا  
إذا كانت الزيارة لمدة قصيرة فيمكن للسيدة أن تدخل  
الصالون بمعطفها بشرط أن يكون أنيقاً

إذا أدخلك الخادم في غرفة الاستقبال وكان المزور في غرفة  
مجاورة لها فليس لك أن تفاجئه بالذهاب له فيها قبل أن يصل  
إليك الأذن منه على لسان الخادم

وإذا طال عليك انتظار وصول هذا الأذن وكان عندك  
ما يدعوك الى الانصراف فلك أن تنصرف بعد أن تترك بطاقة  
زيارتك مبيتاً فيها سبب تسرعك ويغني أن يكون السبب  
عذراً بيناً

ليس من الادب الغناء ولو بصوت منخفض أثناء انتظار

المزور ولا لمس التحف والاشياء المنسقة في غرفة الانتظار ولا  
الاطلال من نافذاتها

إذا أدخل الزائر غرفة الاستقبال وكان قد سبقه اليها جملة من  
الزائرين فالواجب عليه أن يمضي صاحب المنزل وأن يجلس في  
المكان الذي يعينه له

يجتنب في زيارتك تكرير التحيات واشارات الاحترام بل  
اكتف بتحية واحدة عند اللقاء ومثلها عند الانصراف

لا يليق بصاحب الدار أن يستقبل زائره وهو في ملابس النوم.  
تجنب ما استطعت أن تجعل زيارتك لاحد في محل شغلها  
لانها اذا لم تكن تعطله فقد تعرضه للمؤاخذة من رئيسه

وكذا لا تكون الزيارة ليلا إلا بين الاصدقاء والاقارب  
الذين ألفوا هذه العادة

على ربة المنزل يوم استقبال الزائرين أن ترتب أثاث الصالون  
بحيث ينسج الجميع الزائرين على شكل حلقات تمسكهم من تجاذب  
أطراف الحديث

يمكن استعمال حجرة المكتب كصالون في ذلك اليوم ونخصص  
عادة للآفات أو من يريد من الزائرين تمضية الوقت في التسلية  
ولعب الورق أو ما شابهه

يخلص من أحد الخدم عند فتح الباب وغلقه عند الازوم

وعلى الخادم أن يساعد الزائرين في خلع ما يجب خلعهم من الملابس عند الدخول وإلباسها عند الانصراف .  
إذا كان بالمنزل مصعد كهربائي فيجب على الخادم أن لا يقفل الباب بعد انصراف الزائر مباشرة بل ينتظر حتى يتأكد من نزول المصعد

تحفظ أحسن الأماكن وأريحها لكبار السن والمقام .  
إذا اكتظ الصالون بالزائرين فيجب أن يتنازل الرجال والآنسات عن مقاعدهم الممتازة للخصميات الممتازة  
إذا دعت الحال فليتنازل الرجال عن مقاعدهم ويظلوا وقوفاً  
إذا دعتك ربة الدار للجلوس بجوارها من باب التحية فلا تحاول أن تحتفظ وتظل بهذا المقعد طويلاً إذ يجب عليها أن تحيي جميع الزائرين والزائرات

يجب على ربة الدار أن تقدم زائريها لبعضهم حتى يتجاذب الجميع أطراف الحديث سوياً وإلا بدا جو الصالون حزيناً موحشاً ولتقديم الزائرين لبعضهم تراعى الشروط الموضحة في الباب السابق « التعارف »

ينبغي أن تكون الزيارات الرسمية قصيرة حتى ولو تشعب الحديث وأصبح شائفاً فلا تطيل الزيارة عن نصف ساعة ليشعر الضيف أنك خفيف فيلحون عليك باطالة المسكوث بدلاً من

أن يقفوا جميعهم لتوديعك عند سماع أول كلمة تعبر عن  
الانصراف

إذا هممت بالانصراف فالأفضل أن تنصرف دون إبطاء معها  
ألح عليك ، ضيفك

ولا يصح أن يذهب أحد الزائرين إلى صديق له ومعه كلبه  
لأنه ربما يتضايق صديقه من نباح الكلب في حضرة باقي  
الضيوف الموجودين أو لا يكون قدميه نظيفين أو يتشاكل مع  
قطته

ولا يصح على الأم أن تأخذ أطفالها الصغار معها عند زيارة  
إحدى صديقاتها

إذا حضرت زائرة وكانت ربة الدار تعزف على البيانو أو  
تشتغل بأي شيء آخر فيجب أن تنقطع عن العزف أو عن أي  
شيء يشغلها عن استقبال زائريها ومقابلتهم بالترحيب وقت  
مجيئهم فوراً

على ربة الدار الاهتمام بأحياء المحادثات بين زائريها وهذا  
عمل شاق دقيق يستلزم مراعاة ما يأتي :

١ - يجب عليها أن تفتح الحديث في المواضيع التي تهتم كل  
مجموعة من الملتفين حول مائدة واحدة

٢ - يجب الابتعاد عن إبداء الملاحظات التي تثير النقاش



### الحاد أو الغضب

٣ - إذا اختلفت المناقشة بين بعض الزائرين فيجب عليها:  
بكل كياسة أن تغير مجرى الحديث الى موضوعات  
أخرى.

يجب على الزائر أن يتحاشى التحدث عن ثروته وقدرته.  
الشخصية وامتداح نفسه أو التحدث عن همومه الشخصية التي  
لا تعنى سواه.

يجب أن يكون الحديث مختصراً وبصوت معتدل فلا يلجأ  
الزائر للثرثرة أو احتكار الحديث طوال الوقت  
الصوت المنخفض دليل الخجل والصوت الجهر دليل الاستهتار  
وفيه مضايقة للزائرين

لا تقاطع شخصاً أثناء حديثه ولا تتهامس مع من بجوارك.  
ولا تحدثه بلغة لا يفهما أغلب الحاضرين

إذا كان المستمع مسناً أو ثقيل السمع فارفع صوتك عند  
التحدث اليه كما يحسن أن تفسر له بوضوح كلمات ما يدور من.  
الأحاديث حوله

لا تتردد عن القيام كلما دخلت غرفة الاستقبال سيدة ولا  
تجلس واضعاً إحدى ساقيك على الأخرى ولا تقلد الكثيرين.  
الذين يصنعون ذلك فليس هذا من الرشاقة في شيء

لا تنظر على حساب الغير أو تسخر من أحد الموجودين  
ولا تجعله موضع التنكيت

لا تتحدث عن جمال نساء أخريات في وجود سيدات ولا  
تتحدث عن نخامة أثناء أحد أصدقائك أو رقة استقباله أو عظمة  
منزله فمضى ذلك أنك تحتقر من حولك وثق أنهم يبادلونك هذا  
الاحتقار بأصغافه

لا تناقش في الدين أو السياسة فأن هذه المناقشات تؤدي  
لحما للنزاع والشقاق والنكد

لا تسبب السآمة برواية قصة طويلة أو حديث لانهاية له بل  
اختصر في رواية قصصك وأحاديثك ولا تتحدث في الموضوعات  
التي لانهم أحد الموجودين

لا تظهر السآمة والضجر والقلق عند ما يتحدث غيرك  
لا تطالع أئناء زيارتك الناس . وإذا كنت قد سئمت  
المجلس فاستأذن وانسحب ولا تنظر في ساعتك بين لحظة  
وأخرى

انتبهز فرصة سكون واطلب الأذن بالانصراف من سيدة  
المنزل أما إذا كنت مصحوباً بزوجتك فهي التي تطلب الأذن  
بالانصراف

تعمم اللياقة أن تخرج ساعتك ليراها الجميع إذا أردت

معرفة الوقت فليكن ذلك بشكل مستمر  
إذا استأذن زائر للرحيل فعلى رب المنزل توصيله حتى  
مدخل الصالون أو مدخل المنزل وفي هذه الأثناء يحسن أن  
يشكره بلطف على تشریفه ويطلب اليه تبليغ تحياته لأفراد عائلته  
عند عودة رب المنزل الى زائريه يجب أن يمنع كل حديث  
يتناول نقد الزائر الراحل فأداب الاجتماع تنهى عن ذلك بتماما

### بطاقات الزيارة

بطاقات الزيارة عبارة عن كارت من الورق المقوى مطبوع  
عليه اسم صاحبه ورتبته ووظيفته أو محل اقامته  
وتقدم هذه البطاقات عند زيارتك لأحد ولم تجده أو في  
حالة عدم وجود الوقت الكافي لانتظاره أو مقابلته  
ولا يجوز للاصغر أن يرسلها الى الاكبر ولا المرؤوس الى  
الرئيس إلا لاعلان الزيارة والتماس المقابلة  
وتستعمل بطاقات الزيارة في المناسبات السارة والمحزنة فاذا  
اضطرت لتقديم بطاقة زيارتك فينبغي وضعها على مائدة البهو  
الخارجي أو اعطاها للخادم المستقبل  
فاذا كانت الزائرة متزوجة والمضيقة غير متزوجة أو أرملة  
فيجب أن تترك الزائرة بطاقة باسمها وبطاقة من بطاقات زوجها

وإذا كانت الزائرة آئمة فتترك بطاقة باسمها فقط  
وإذا ذهبت آئمة مع والدتها للزيارة فينبغي أن توضع  
اسمها مع اسم والدتها إذا كانت قد بدأت تتمتع بالحياة  
الاجتماعية

وإذا كانت الزائرة متزوجة والمضيضة متزوجة أيضا فيجب  
ترك بطاقة واحدة باسمها وبطاقةتين باسم زوجها للمضيضة  
وزوجها

وإذا ذهب أحد الرجال لزيارة منزل ووجد ربة الدار فانه  
يجب أن يترك بطاقة واحدة لزوجها وبطاقة أخرى لجميع النساء  
الموجودات في المنزل

اتيكيت الزيارة للأهل الأصرفاء والاقامة في منزله مرة واحدة

### اللباس

إذا دعيت لقضاء مدة من الزمن في منزل أحد أصدقائك  
يجب أن تتطبع بعادات الاسرة التي تقيم عندها طول مدة  
وجودك بينهم وأن تتبع ما يأتي :  
إذا جهز القطور على المائدة يجب أن لا تتأخر عن الحضور  
لتناوله دون إبطاء

يجب أن تهتم وتؤكّد من موعد تناول طعام الظهر لتتضرر  
في الميعاد تماماً حتى لا تضطر الأسرة إلى انتظارك وتأخير موعد  
تناولها للطعام

يجب أن تراعى مواعيد نوم الأسرة فلا تتأخر في الخارج  
بعد هذا الميعاد حتى لا تصيب إزعاج الأسرة بحضورك متأخراً  
في الليل

إذا وصلك خطاب وأنت على المائدة فلا مانع من قراءته  
ولكن بعد أن تستأذن من ربة المنزل

إذا اقترح عليك أحد أفراد الأسرة التي أنت بضيافتها  
بالذهاب إلى السينما أو الحديقة أو النسيم بنزهة نيلية أو ما شابه  
ذلك فيجب أن تقابل هذا الاقتراح بالرضا والسرور لأنه طبعاً  
يريد تسليتك وسرورك وعلى هذا فيجب أن تشعرهم بأنك سعيد  
جداً لأقامتك بينهم ومقدم اهتمامهم و عنايتهم بك

يجب أن يعرف الزائر أنه مهما وصلت ربة الدار من الترحيب  
به فاتها لا تحب بقاءه معها على الدوام وخصوصاً في الصباح ولهذا  
يجب أن يترك لها الحرية لقضاء شؤونها المنزلية

لا يصح أن تأخذ كتاب من مكتبة صديقك لتطالعها في غرفتك  
دون استئذان منه ويجب أن تحافظ عليه من التلف إذا أذن  
لك بمطالعته

يجب على ربة المنزل أن تبذل جهدها في راحة زائرها وان تهسى له أكبر فرصة للسرور والأنشراح وان تبحث له عن الاشياء التي تسره شخصيا لا التي تسرها هي فقط

يجب ان يلاحظوا أفراد الاسرة ان لا يجبروا ضيفهم على الانهماك ببعض أنواع التسلية حال وصوله عندهم فانه غالبا يفضل الزائر ان يرتاح من عناء السفر بعض أيام

يجب ان تحمل حقائب الضيف حال وصوله الى غرفته المعدة له وأن تسأل ربة المنزل إذا كان الضيف يسمح للخادم بفتح الحقائب وترتيب الملابس في الدولاب المعدله أو أن يستحسن ان يفعل هو ذلك بنفسه

يجب على الضيف ان لا يتعب الخدم أكثر من اللازم وينبغي أن يعطيهم بعشيشات دائما ليمذكروا بالحسنات دائما  
يجب على الضيف بعد رحيله من عند صديقه ان يكتب اليه يشكره ويشكر ربة المنزل على ما قاموا به من الخدمات وما غمروه به من الحفاوة العظيمة أثناء ضيافته

### زيارة المريض

إذا ذهبت زيارة مريض يجب إتباع ما يأتي يجب أن تستقيم قبل زيارة المريض إذا كان في قدرته استقبال الزائرين فاذا كان

يمكنه فيبادر بأدائها ولك فيما بعد أن تعيد الزيارة بحسب ما  
تسمح لك صلتك بالمريض

الأليق في زياره المريض أن لا تسلم عليه كي لا يحوجه الى الرد  
بل الزم السكوت إلا ما يكون استفهاما عن حاله من المنوطين  
بتعاهده

أما إذا كان المريض قادرا على الكلام فاجعل سؤالك منه  
قاصرا على كلمات قليلة للاستفهام عن حالته الآن ولا تسترسل  
معه في الحديث بما يسبب تعبته ولا تصح أن تواجهه ببيان ما  
تلاحظه عليه من النحول أو على وجهه من الأصفرار مثلا وإلا  
جعلته قلق البال على صحته وأياسته من نيل الشفاء

إذا كنت في دور النقاهه من مرضك وزرت مريضا فلا تجعل  
حديثك في مرضك ولكن إظهر العناية والاهتمام بالمريض  
الذي تزوره

إذا زرت مريضا فلا تمكث عنده كثيرا فربما سبقتك غيرك  
إلى زيارته فزل به لذلك شيء من الضيق

يجب عليك إذا هممت بزيارة المريض أن تقدم له هدية من الزهور  
أو بعض الحلويات ولا تنس أن تأخذ له معك بعض الجرائد  
اليومية والمجلات إذا كان المريض موجودا بأحدى المستشفيات

## زيارات العزاء

أما في زيارات العزاء فيجب على الصديقات المقربات ان يسرعن الى تعزية المصابة في نفس اليوم الذي حصلت فيه الفاجعة وقبل تشييم الجنازة اما اللوتى تربطن بالمصابة رابطة صداقة بسيطة فيجب أن يزرنها في اليوم الثالث والسبوع

ويجب على جميع الصديقات وخصوصا المتزوجات حين يذهبن للعزاء ان يلبعن ملابس الحداد السوداء فان لم توجد لديهن هذه الثياب فأقربها اليها في اللون وتعبر الالوان الرصاصية في المرتبة التالية للملابس الحداد

لايصح ان يتحدث المرء بذكر شيء عن المتوفى إلا إذا أشار أهله اليه

## زيارات التهنئة

أما في ظروف التهنئة والتبريك فيجدر بالزائرة ان لم تكن حزينة ان ترتدى ثيابا بهيجة اللون والا تتوانى عند سماعها الخبر السار في الذهاب للتهنئة سواء كانت هذه التهنئة للخطبة او الزواج أو الولادة أو غيرهما

وإذا كانت الزائرة للتهنئة بمولود فيحسن بالزائرة ان لا تتجمل



يلبس الحلى والجواهر كما يحسن ان لا تسأل إذا كان المولود ذكراً  
أو أنثى حتى تخبرها بذلك الوالدة نفسها أو أهلها كما يحسن الا  
تطول الزيارة عن ساعة على الاكثر

وفي التهنئة بالزواج يجب على الصديقة إذا كانت قد دعيت  
لحضوره ان تلي الدعوة مهما يكن الفارق ومهما تكن الظروف  
كما يجب على الصديقة بعد تهنئة صديقتها في بيت الزوجية الجديد  
أن تقصد الى منزل امرئها لتقديم تهانئها الى والدة العروس  
وامرتها



# الحديث

يجب ان تعرف ان الناس جميعا يهتمون بشؤونهم الخاصة  
اكثر من اهتمامهم باى موضوع تتحدث عنه فلكى يكون حديثك  
جذاب ومشوق فصاعد الأم لكى تتحدث عن اولادها والفتاة عن  
السينما وصديقاتها والرسام عن صورته وعظمتها والأديب عن  
كتبه ومؤلفاته

فاذا وصلت الى ان تدفع الشخص الذى يتحدث على الحديث  
فأزيم السكوت واتركه يتحدث وبذلك تكون من أطرف  
الشخصيات المحبوبة ويكفى أنك دفعت له لموضوع يسره التحدث  
عنه ويجب أن تلاحظ أنه لا يصح أن تدفع محدثك إلى الحديث  
عن مهنته واسرارها لان ذلك ربما يضايق محدثك لظنه وقتئذ  
أنك تعتبره لا يفهم شيئاً فى أى موضوع آخر غير موضوع  
مهنته وهذا يعد اهانة له

فثلا المدرس يريد ان يرتاح قليلا من التحدث عن الدروس  
ويتلهف للحديث عن موضوع آخر سوى الموضوعات الخاصة

بمهنته وكذا القاضى والطبيب والمهندس مثلاً يريدون أن  
يرتاحوا من التحدث عن القضايا والأمراض والتصميم والكبارى  
ويتلهفون للحديث عن موضوع آخر غير الموضوعات الخاصة  
بمهنتهم

لا تجعل حديثك كله مجرد أسئلة وإياك وتعقيب السؤال  
بالسؤال فى حديثك فأنت لا تأمن مع توالى الأسئلة أن يفرض  
منك سؤال لا تسرك الاجابة عليه

إذا سئلت فلا تبتدر الجواب بسرعة بل رَوِّ فيه على شرط  
أن لا تبطل في ذلك كل الإبطاء وإلا عد السائل سكوتك الطويل  
عجزاً عن الجواب

وإذا كان فى السؤال ما تعلم أن فى الإجابة عليه إفشاء لسر  
مكتوم أو تعريضاً لشخص غائب فتلطّف ما استطعت فى التوصل  
من الجواب فإذا ألح السائل وطلب الجواب فأجبه بأنك لا تعلم  
عن هذا الموضوع شيئاً أو أنك تعلمه ولكن ترى من الصواب  
السكوت عنه وعدم التكلم فيه

لا تستأثر بالحديث ولا تملك على السامعين أطرافه حتى تلزمهم  
الصمت وتضطرهم للإصغاء بالرغم منهم

إذا كان حديث محدثك مل فادفع عنك ملل الاستماع بالصبر  
الجميل ولا تقطع عليه حديثه ولكن تحيل على الخروج بالحديث

٤١ الى موضوع آخر يضطره الى الاختصار

لا يصح مقاطعة أى شخص أثناء حديثه ويجب أن تعرف  
أن من الواجب الاصغاء الى الحديث وينبغي أن تظهر اهتمامك  
بمحادثة غيرك

إذا كان ذلك مصاباً بعاهة بدنية أو أدبية فلا تعيره بما  
تعلمه منها فيه فأن التعبير بالعيوب أدى الى وجودها في محادثك  
إذا لم تكن فيه

مما يحجب الناس فيك عدم الكلام عن أعراض الناس أو  
إفشاء الاسرار لان من يفشى الاسرار يعد خائناً

إذا أردت أن تحدث أحداً صدقائك في موضوع خاص  
ولا تريد أن يعلمه الموجودين معكم فاحذر الهمس لأنه يدل  
على قلة الذوق كما لا يصح أن تحدثه بلغة لا يفهمها أغلبية  
الموجودين

بل عين مكان آخر لتحدثه على انفراد في وقت محدد بدلا  
من أن يتضرر الذى حولك من تحدثك مع صديقك وتركهم  
وهذا مما يضايقهم أو يسبب إحراجهم وإظهار عدم معرفتهم  
باللغة التى تتكلم بها مع صديقك

يجب أن تتكلم مع الحاضرين بلغة يفهمها الجميع  
إذا أردت الحديث عن موضوع فلا تتحدث عنه إلا إذا

كنت ملماً به الا لمالك الكافي ولا تتحدث عن المواضيع التي لا تعرف شيئاً عنها إلا إذا كنت تطلب استيفاء بعض المعلومات عنه بشرط أن تعلن جهلك لها

إذا دخل عليك أحد أصدقائك وأنت تتحدث مع ضيوفك فإنه يحسن أن تلخص له ماسبق أن قلته قبل أن تستمر في حديثك ليكون ملماً بما قيل قبل حضوره

إذا أردت في حديثك أن تدخل بعض القصص أو النوادر فيجب مراعاة أن تكون قصيرة وتدل على اللباقة والفصاحة وأن تكون مناسبة للحديث ولا تكون ثقيلة على الأذان أو مملة يجب أن تراعى في حديثك عدم افتخارك باموالك أو بممتلكاتك

إذا لم توافقك الاقتراحات التي تعرض عليك فالزم السكوت ولا تتكلم أو تناقش

إذا رغبت في إبداء رأيك يجب ان تقدمه بكل احتشام وتواضع

إذا حادتك أحد يجب أن تنصت الى حديثه ولا تغير نظراتك عن وجهه

## السير في الطريق

إذا سرت في الطريق مع سيدة فلاحظ أن تجعلها دائماً الى

يمينك

احذر أن تمسك يدها أو أصابعها أسناء سير كما فان كانت  
زوجتك يصح أن تتأبط هي ذراعاك اليمنى بذراعاها اليسرى

إذا حاولتا ركوب الترام أو الاتوبيس أو غيرها فلتصعد هي  
أولا ولاحظ عند جلوسكما أن تكون هي الى يمينك فإذا وصلتما

وأردتما النزول فانزل أنت أولا لتأخذ بيدها عند نزولها

احذر أن تتحدث الى سيدة معها تكن صلتها بك وأنت في  
الطريق العام بصوت مرتفع ففي ذلك اهانة لكرامتها

إذا التقيت بصديق في الطريق ومعك سيدة فحول نظرك عنه  
ولا تحييه إلا إذا كان مقرباً إليك ولا يضايك أن تقدمه الى

السيدة التي معك

وكذلك إذا كنت سائراً في الطريق أو راكباً مركبة عامة  
ورأيت صديقا من أصدقائك يصاحب سيدة ففض النظر عنه ولا

تحميه بل ولا تتظاهر بأنك تعرفه ما دام هو لم يبادرك بالتحية ولا  
في دخول البيت أو السبيل أو أي محل عام كما في الخروج يجب  
أن تتقدمك العمدة التي تصحبك ولو كانت أبتك  
[ عن الحديقة والمنزل ]



## الدعوة والحفلات

أول ما يجب أن يلاحظه الداعي هو إرسال الدعوة قبل ميعادها بأسبوع على الأقل حتى يتسنى للمدعو أن يأخذ الأهبة تلميتها وتكون لديه فرصة للاستعداد لها

و كثيرا تصلهم الدعوات لحضور العشاء فلا يهتمون للرد عليها بينما يقضى الواجب أن يردوا إما بالقبول وإما بالاعتذار مع الشكر ويجب أن يكون في وقت وصول الدعوة أو بعد وصولها بميعاد لا يتجاوز يومين على الأكثر

أما الدعوات إلى الشاي فليس الرد منتظر لأنها لا توجب ما توجب حفلات العشاء من ترتيب المقاعد بل يكون الجلوس لدون قيد أو ترتيب خاص

وبينغى في كتابة الدعوة أن تستعمل عددا قليلا من الكلمات لأنك إذا كثرت من الكلام لمى أعلى منك مقاما فأنتك تضيق وقته في قراءة دعواك

وأبضا اذا أ كثرت من الكلمات لمن أقل منك مقاما فكانك



تنزل إلى مستواه وترفع الكفاة والفرق بينه وبينك  
وينبغي أن تكون الدعوة باسم الداعي وعلى ورق جميل  
ويستحسن إرسال الدعوات المطبوعة بالمذهب أو المنقّض ويصح  
أن يكون دائرة البطاقة مذهبا ولا يصح أن يكون ملونا  
ويجب أن ترسل الدعوة للرقص قبل الليلة المعينة بأسبوعين  
أو أكثر

ويجب أن ترد على الدعوة في مدة يومين أو ثلاثة أيام  
وينبغي على المدعو أن يحضر في الموعد المحدد ولا يستحسن  
أن يحضر قبل الميعاد أو يتأخر عنه

وإذا دعيت السيدة إلى مأدبة أو وليمة لمناسبة من المناسبات  
فيجب عليها أن تذهب لحضور هذه المأدبة كما يجب عليها أن  
تذهب للشكر بعد ذلك في ظرف خمسة أيام من تاريخ الولاية  
وأما إذا حالت الظروف دون حضورها المأدبة فيجب أن تبادر  
قبل الموعد بالاعتذار وابداء أسفها الشديد وعليها بعد ذلك أن  
تذهب بنفسها في اليوم التالي للشكر وتكرار الاعتذار لكي  
تثبت حمن نيتها

وإذا كانت الصديقة المدعوة لحضور الزفاف أو المأدبة غنية  
فعليها أن تقدم إلى صديقتها الداعية هدية عظيمة تبقى لديها  
تذكارا لهذه المناسبة

وإذا كانت العديقة غير غنية فيحسن أن تقدم إليها باقة من  
الازهار او بعض الحلوى فان هذه الاشياء مع تفاهة قيمتها المادية  
فانها تدل على مشاركتها لها في هذه المناسبة السعيدة  
وإذا كنت مدعواً الى حفلة رسمية ساهرة وكانت زوجتك أو  
شريقتك أو أية سيدة أخرى في صحبتك فينبغي أن تذهبا الى  
الحفلة بملابس السهرة واحذر أن تسيرا في الطريق بهذه الملابس  
بل يحتم الواجب أن تركبا الى هناك عربة أو سيارة خاصة فإذا  
امتنع عليك ذلك فيجب أن ترتديا فوق هذه الملابس معطفاً  
السرا حتى توصلا الى هناك فتخلعا المعطف وتظهرا بالملابس  
الرسمية (ملابس السهرة)

وإذا كنت مدعواً الى حفلة ساهرة لا يجوز لك أن تأخذ  
أطفالك معك وإذا اضطرت لأخذهم الى عرس لقريب من أقربائهم  
فيجب أن يعودوا الى المنزل قبل الساعة الحادية عشر على أكثر  
تقدير

### حفلات الشاي ومربسها

لا يذكرفي بطاقات الدعوة للشاي الملابس التي ترتدي فالمعرف  
أن الملابس العادية هي التي ترتدي في هذه الحفلات  
أما اذا كانت الدعوة رسمية فيجدر ارتداء البنجور والاف في الحفلات  
التي يحضرها جلالة الملك أو مندوبه فيجب ارتداء الردنجوت

وليس هناك ترتيب خاص في حفلات الشاي إلا المائدة  
الرئيسية التي يجلس إليها كبار المدعوين فهذه يتوسطها الداعي  
ويجلس إلى يمينه أكبر المدعوين مقاما وإلى يساره الذي يلي  
وهكذا

أما باقي المدعوين فيتفرقون إلى الموائد الأخرى  
وفي وسع الأصدقاء أن يحضروا لتناول الشاي حتى بدون دعوة  
وينبغي أن تكون مواضع الحديث في حفلات الشاي عامة  
ويجوز لأي شخص أن ينفرد بالحديث مع صديقة أو صديقه  
دون انتقاد عليه أو خروج عن قواعد الاتيكيت  
يجب أن يقوم الضيوف الرجال بكل خدمة ممكنة إذا دعى  
الحال لمساعدة ربة الدار مثلا بتوزيع الأطباق وملاحظة  
المدعوين وخلافه وينبغي أن يفعل ذلك بكل هدوء دون جلبه  
أو ميل للتظاهر

### حفلات العشاء ومديرتها

وإذا كانت حفلات العشاء مقصورة على عدد معين فإن  
الاسم كمنج هو الذي يرتدى أما إذا كانت حفلة كبرى تعقبها  
حفلة ساهرة فالفراش هو الذي يلبس . وهناك البدة المعروفة  
باسم الاسطمبولينا ( الفراك المهرى ) وهذه تلبس في الحفلات  
التي يقيمها جلالة الملك فقط

ويجب أن يكتب في بطاقات الدعوة إلى العشاء نوع الملابس  
التي ترتدى  
ويجب أن توضع عند مدخل قاعة الطعام مائدة صغيرة عليها  
خريطة المائدة حتى يتمكن كل مدعو من أن يلقى نظره عليها  
قبل دخوله فيعرف مكانه ويجلس رب الدار في وسط المائدة  
وأمامه ربة الدار والى يمينها وشمالها أكبر المدعوات مقاماً على  
التوالي

[ عن المصور ]

### مفصلات الرقص

يجب مراعاة أن يكون عدد السيدات والآنسات الراقصات  
مساوياً لعدد الرجال الراقصين  
يجب أن نحضر المدعوة الى حفلة الرقص معها شاباً وينبغي  
أن تطلب صاحبة الدعوة ذلك من المدعوات  
يجب قبل موعد الحفلة أن تقدم كل راقصة اسم الرجل الذي  
سيحضر معها هذه الحفلة وعنوانه لكي ترسل له دعوة للحضور  
ويجب أن تقدم المدعوة الراقصة هذا الرجل الذي حضر  
معه عند وصولهما مباشرة لصاحبة الدعوة  
لا يصح أن تتناول سيدة العشاء مع رجل غريب في حفلات  
الرقص

يجب أن يوجد بصالة الرقص عدد من المرايا ولا تخلو من  
الغُدم والخادِماَت للقيام بما يتطلبه ثياب السيدات وأن تكون  
الأُبرة تحت الطلب لاصلاح ما يمزق من الثياب إذا حصل ذلك  
أثناء الرقص

يجب أن يكون ابتداء حفلات الرقص حوالى التاسعة مساء  
لا يجب أن ترقص سيدة مع رجل لم يقدم لها  
ولا يصح أن تعتذر بأنها متعبة أو أنها وعدت رجلاً آخر  
بالرقص معه إذا طلب منها الرقص مع رجل لم يقدم لها ولكن  
يحسن أن تقول أنها ترحب بالرقص معه إذا قدم لها

يجب عدم التأخير مطلقاً عن موعد الحفلة  
لا يصح للداعية أن تقدم أحد الطرفين لا يجيد الرقص  
كالآخر بل يجب أن تقدم كل راقص وراقصة متساويان المعرفة  
فى الرقص لكي تكسب رضا الجميع

إذا أردت الانسحاب من حفلة الرقص يجب أن تفسح  
بهدهوء لى لا يلاحظ أحد فيتفرق الجميع

وإذا تقابلت مع صاحبة الدعوة أثناء خروجك فيجب أن  
تعتأذنها فى الانصراف دون أن يشعر أحد بذلك ولا ينبغي أن  
تبحث عنها إذا لم تصادفك أثناء خروجك

## اتيكيت المائدة والطعام

لست أتحدث إلى أولئك الذين يغمسون أصابعهم في الصحون  
ويقبضون بها على فلذات اللحم ويرمون بها إلى أفواههم ثم  
يتمضغونها بصوت منكر وهم يفتحون أفواههم ويقفلونها على نحو  
موجب للاشمئزاز

هؤلاء قوم إن لم يكونوا قد انقضوا ففهم في طريق الفناء وإنما  
أوجه حديثي إلى المهذبن العارفين باتيكيت المائدة

ولعل خيراً ما يصدى من النصيح إلى الراغبين في اتباع آداب  
المائدة هو أن يتناولوا الطعام خفية لست أقصد إلى أنه يجب عليهم  
أن يأكلوا على انفراد دون الناس بل أرمى إلى وجوب تناول  
الطعام بين الناس وكأن المرء لم يأكل

فالواجب علينا حينما نجلس إلى المائدة أن نحذر الحركات  
التي لا لزوم لها فإن حركة اليدين المتصلة تدل على اضطراب  
عصبي ويجب وضع القفظة على الفخذين دون أن تبذل عناية  
خاصة في وضعها أو استمرار توضيبها

ويجدر بي في مستهل الحديث أن أذكر أن أكثر الأخطاء  
التي يقع فيها الجالسون الى المائدة تنتج من الحركات والاشارات  
والفعال التي تلفت النظر فالذي يجل طبق الحساء الى جانبه لكيلا  
تفوته نقطة واحدة منه يعد خارجا عن قواعد الاتيكيت

ولنتحدث الآن عن استعمال الشوكة فقد نلاحظ أن  
الكثيرين حينما تكون الشوكة في يدهم اليسرى والسكين في  
يدهم اليمنى وهم يقطعون اللحم يضعون السكين جانبا ويقبضون  
على الشوكة بيدهم اليمنى لكي يتناولوا بها اللحم فاذا فعلوا ذلك  
كل مرة يأكلون فيها قطعة من اللحم اضطروا الى الارتباك  
ولفتوا بذلك الانظار إليهم ولعلهم يزعمون أن البد اليسرى لا  
تصلح لحمل الطعام الى الفم وهذا خطأ شائع لا مبرره

ويحسن بي أن ألفت النظر إلى أمر آخر وهو إن لا يمكن  
تناوله بالشوكة يؤكل باليد فلا بأس مثلا من أخذ زيتون أو  
قطعة حمام باليد على شرط أن لا يلوث المرء أصابع يديه أو يمس  
العظام مصا

ولما كانت المعلقة الكبيرة لا تستعمل الا في تناول الحساء فلا  
يجب أن نملأها بالسائل الى حافتيها لأن ذلك يؤدي الى تلوث  
غطاء المائدة ولا تدس المعلقة في الفم إلى نهايتها واسكب السائل  
منها الى الفم دون أن تمتصه بصوت مزعج كما يصنع الكثيرون وهم  
يشربون الحساء والقهوة والشاي

ولعل أعظم إخلال بآداب اللياقة عند تناول الطعام ينجم  
عن وضع اليدين على المائدة فلا يستطيع من يفعل ذلك أن يحتفظ  
بسكون يديه بل تجده يقوم بحركات غير موصوفة تلفت إليه  
الأنظار منها أن يقبض على المعلقة أو السكين ثم يعيدها إلى  
مكانها أو يفرك يديه كأنه يغسلهما بالصابون على حين تتوجه  
نظراته إلى السقف ويفرق في بحر من التفكير أو يفرك جبهته أو  
يشد أذنه . . . ١١

ومن الأخطاء المضحكة ما يفعله الذين يبالغون في اتباع  
قواعد اللياقة من مد الخنصر وفصله عن الأصابع وهم يتناولون  
قطعة خبز أو كوب ماء أو قدهاً من القهوة ظناً منهم أن ذلك  
يدل على أنهم نالوا أعظم قسط من التهذيب وآداب اللياقة  
إن تناول الطعام فن فلا يجب أن يتحول إلى عمل آلى فن  
أسوأ ما نرى أن يعتمد شخص إلى نصيبه من اللحم فيقطعها أجزاء  
صغيرة متساوية ثم يأكل قطعة قطعة كأنه آكل صماء ١١

ومما تسمئز منه النفس ما يفعله بعض الأشخاص من تحريك  
اللسان في الفم باحثاً عن الفضلات التي تلتصق بين الأسنان  
وكثيراً ما نسمع لهذه الحركة صوتاً تقفز منه النفس

[ عن الحديقة ]

فاذا دعيت إلى وليمة فلا تتأخر عن الموعد فان ذلك يزعج



رب الدار ويزوج المدعوين الآخرين

وينبغي إذا أخذ المدعو مكانه أن لا يكون بعيدا عن المائدة أو ملتصقا بها وإن يكون في استقامة فلا يكبّ بجسمه الى الامام ولا يرمى به الى الخلف ولا يولي بظهره الى أحد الجالسين يمينه أو يساره ليحدث الآخر بل ينبغي لفت الرأس فقط يمينه أو يساره تبعاً للحاجة الحديث

ولا ينبغي له ان يستند بالمرفقين على حافة المائدة بل بمعصم اليدين فقط

وينبغي وضع الفوطة على ركبتيك ولا تضعها في رقبتيك كأنك عند المزين ولا على صدرك كأنك طفل يتناول الطعام لا يحسن مدعوا أن يقلب أدوات الأكل أثناء الطعام أو يطيل النظر فيما أو يقرأ الكتابة التي عليها كأنها كانت فائدة ووجدها

إذا وقع من الخادم خطأ أو تقصير في الخدمة فيحسن أن لا يؤاخذ سيدة أمام المدعوين وإنما ينبهه الى اصلاح خطأه بلطف دون أن يشعر به أحد

وله بعد انصراف المدعوين أن يحاسبه ماشاء فيبقى بهذا الاحتياط ما يحتمل وقوعه من سوء أدب الخادم فعلاً أو قولاً  
تغرف الشرربة وتوضع على المائدة قبل جلوس المدعوين

ويلاحظ أن لاتكون كثيره وإلا ملأت البطون وحالت دون

تناول الاطعمة التالية

ولا يصح إعادة الطلب منها إذا فرغت وإذا بقى بعضه في قاع  
الصحن وتعذر تناوله بالملقعة فمن سوء الادب إهمالة الصحن لكب

مافيه من الشوربة في الملقعة

ويجب أن تترك الملقعة في الصحن بعد انتهائها لجمع من تناول

الشوربة

وبحسن في شرب الشوربة أن لا يكون من طرف الملقعة بل

من جانبها

لاتنحن على الطبق بل البث مرفوع القائمة دون تصلب

لا تقطع الخبز بضمك بل بيدك ولا تضع الخبز في وعاء الشوربة

لا تأكل بالسكين وحذار أن تضع السكين في فك

لاتحمل الشوكة من الطعام قدرا كبيرا ثم تحشوبه فك بل

خذ على الشوكة ما تحمله بسهولة

لاتمسك بالشوكة كأنك تقائل أو كأنك تقبض على خنجر بل

امسكها برفق مائلة الى جنب لافى وضع عمودى

لا تأكل بسرعة وتلتهم الطعام كأنك تخشى أن يفرغ

لا تأكل الخضروات بالملقعة بل بالشوكة

ولا يصح مطلقا أن تأكل بالملقعة ما تستطيع أن تأكله بالشوكة

لا تطرح قطع العظم أو ما أردت أن تخرجه من فك في الطبق  
وإنما تناوله على طرف الشوكة من بين شفتيك وضعه برفق في

#### طرف الطبق

لا تتكلم وفك ممتلىء بالطعام بل يجدر بك أن لاتدع فك  
يتملىء بالطعام

لا تطو القوطة بعد انتهاء الطعام بل اتركها على المائدة كما هي  
لا تتحدث أثناء الطعام عن الامراض والعلل ولا عن الجرائم  
والتشويه ولا عن الاشياء التي تنبو عنها النفوس ويشمئز منها  
السامعون

يبدأ بتقديم الطعام الى الجالس يمين الداعي ثم الجالس يساره  
ثم الى الجالس يمين الاول ثم الى الجالس يسار الثاني وهكذا بالتناوب  
ولا يقدم الى رب الدار إلا في آخر الجميع ذلك إذالم يكن هناك  
مدعو مقصود إكرامه الذات فان وجد وكان الجالس بحسب  
المقام كان تقديم الطعام الى المدعويين تابعا لمقاماتهم

وتقدم الاطباق التي يأخذ منها المدعويين حاجتهم من جانبهم  
الأسر ولا بأس من إعادة عرض كل صنف ثانيا عليهم وإنما يكون  
من حسن الذوق الامتناع

لا يجوز للمدعو استئثار أحد آنية الطعام العامة كالملاحة  
مثلا لذلك يجدر به إذا أخذ حاجته منها ان يجعلها في موضع تصل

إليه أيدي الجميع

إذا جلست الفتاة بجوار إحدى السيدات المعتبرات المصنات  
يلزمها الاهتمام بها والاعتناء بخدمتها . على الأصغر سنًا وموائد  
الطعام أن يلاحظ ذلك مع الشيوخ وأصحاب المقامات في العلم  
والرياسة ويتطوع لقضاء ما يلزمهم بلا تكلف ولا رياء

لا يحسن بالمدعو أن يمدق النظر في بقية المدعويين وهم  
يأكلون لكيلا يخرجوا أو فجا بين أيديهم من أطباق الفاكهة  
والحلوى كما لو كان يروم الاختصاص بها من دونهم

وإذا عرض عليه جاره مشاركته في طعامه فعليه النفس تقضى  
بالامتناع

لا ينبغي على المدعو أن ينتقص في أكله عن عادته حين  
يأكل وحده وإلا إقلاله من الطعام عند الاجتماع تصنعاً ورياء

وأنقل الضيوف من يحوج غيره إلى تعهده في الأكل

إذا عرض على المدعو صنف من الطعام ليأخذ منه حاجته  
وكان هذا الصنف مما تأباه شهيته وترفضه نفسه فيحسن به التلطف  
في الاعتذار عند الامتناع وعدم ذكر أسباب الرفض مهما تكن  
إذا تناول مدعو طعاماً شديداً سخونة أو لم يألف طعمه  
ثم لم يجد بداً من إخراجه من فيه فينبغي أن يرفع الطبق الذي  
أمامه ويخرجها فيه ثم يبادر بتسليمه إلى الخادم المتولى ترتيب

الطعام وتقديمه للمدعوين

وإذا كان الشيء المراد إخراجه قطعة عظم أو بذرة فأكهة  
أو غير ذلك مما يتفق وجوده في الغذاء أحياناً فلا بأس من تلقيه  
في الكف دون أن يشعر أحد من الجالسين

وإذا رأى المدعو في الطعام شيئاً تضطرب منه النفس فمن  
الذوق وحسن التسامح التغاضي عنه حتى لا يخجل صاحب  
الوليمة أو يتنبه المدعوون فتشتمن نفوسهم

لا ينبغي أن يأكل المدهو الخبز ويده سكين أو شوكة ولا  
يقطعه إلى قطع صغيرة

لا يصح استعمال الأصابع في أكل اللحم بدلا من الشوكة إلا إذا  
كان اللحم من الضلوع (الكستليتة) أو الطيور فيجوز إمساكه  
بالأصابع من أطراف العظام ويأكل منها  
والعظام التي تجرد من اللحم توضع على حافة الطبق الذي  
أمامه

ومن المأكولات التي لا بأس من إمساكها باليد هي  
الكستليتة والطيور والفظائر الجافة وغيرها من الأصناف التي  
لا تقدر اليد عند ملامستها

لا يليق بربة الدار أن تشكر في طعامها الحاضرين على مائذنها  
مهما كان لذيذا بل يجب أن تطلقهم وتسامرهم ولا تجبر أحد

على الاكل باللطف ولين الكلام لئلا يخجل ويأكل فوق طااقته  
فتكون سببا في إرتباك معدته

لا يجوز للمدعو أن يفتش عن ما يناسبه من الاطعمة ولكن  
إذا وجد شيئا لا تقبله نفسه فيمكنه تركه وأخذ غيره بدون  
إظهار كراهة واشمئزاز

وينبغي أن لا ترفض الصنف تلو الصنف فتجعل ربة الدار  
تظن أنها قد فعلت في تحضير الاطعمة اللذيذة

لا ينبغي أخذ لقمة على سابقتها إلا بعد تمام الاولى ولا  
يصح دفعها بالاصابع وملأ الفم بها لأنه بذلك يتعذر مضغها  
ويحدث انتفاخا في الحلق وهذا ليس من آداب المائدة

لا ينبغي أن توبخ أو تعطي تعليمات للخدم أمام المدعوين  
وإذا وجدت شيئا على المائدة لم يوضع في مكانه أو لاحظت  
أى خطأ وقع فيه الخادم فلا تجعل أحد يشعر بذلك بأن تنادى  
الخادم وتوبيخه على خطئه أمام المدعوين

لا ينبغي على ربة الدار إذا انتهت من الاكل أن تظهر ذلك  
قبل أن ترى جميع المدعوين قد انتهوا من تناول الاطعمة

يجب على المدعو أن يبدأ فى الاكل مباشرة عند توزيع  
الطعام عليه لأن انتظار سواه أصبح من العادات القديمة وخارجا  
عن قواعد الانيكيت

لا يجوز للمدعو أن يقدم طبق الطعام الذي قدم له لسوالان ذلك يعد خروجاً عن قواعد الاتيكيت ويسبب ذلك إحراجاً لربة الدار كأنك بذلك تنتقدها

من قلة الذوق أن تمتنع عن أخذ القطعة الأخيرة في الطبق إن في ذلك إساءة لرب الدار لأنه يدل على أنك تخشى أن لا يكون عندهم شيء آخر يوضع في الطبق الفارغ

وإذا كسر منك شيئاً أو قلبته أثناء الأكل فاطهر أسفك ولكن لا تكثر من تكرار الاعتذار والأسف ولا تطيل في الكلام على هذا الحادث

إذا كنت مريضاً وأشار عليك الطبيب بالاجتناب عن بعض الأطعمة فينبغي أن تطلع مضيفك على ذلك قبل الأكل وحينئذ لا لوم أو انتقاد عليك إذا امتنعت عن الأطعمة المحرمة

يجب أن تمتص فاك بعد الأكل أو الشرب بالفوطة

في بعض الأحيان توزع الشوربة في فناجين فلا ينبغي رفعه بيدك وتشرب منه بل يجب أن تستعمل المعلقة أثناء الشرب من الفجان

يجب أن تأكل الفاكهة التي تقشر أو تقطع بالشوكة والسكين كالبرتقال والخوخ والتفاح والكمثرى وغيرها أما العنب وما شابهه فباليد ويجوز رفع الشوكة الى شفيتك لتسقط عليها

البذرة أو النقاية ثم تضعها في الطبق بهدوء  
مما ينافى قواعد الاتيكيت أن تترك شيئاً باقياً في طبقك  
ويلاحظ في ذلك عدم مسحه حتى يظن أنه لم يستعمل

### الاداب الواجبة بعد تناول الطعام

يجب أن يعود المدعوون بعد تناول الطعام وغسل الأيدي  
الى غرفة الاستقبال ويحسن أن لا يطلب منهم صاحب الدعوة  
ذلك كما تقدمهم منها الى غرفة الطعام

لا يستحسن الانصراف مباشرة بعد تناول الطعام اما إذا  
كانت هناك ضرورة سبق الكلام فيها مع الداعي فينبغي أن  
يستأذن في الانصراف وليتجنب ما استطاع قوديم بقيمة  
المدعوين منعا من اختلال النظام لهذا السبب

ويجب على الداعي أن يزوده بعبارات المودة والتكريم اثناء  
توصيله الى باب المنزل

ويستحسن أن يقضى المدعو بعد تناول الطعام ساعة أو  
نصف ساعة ولا يكون انصرافه إلا بعد أن يستأذن من صاحب  
المنزل



# اتيكيت السفر

## وارباب اليازة فى القطار

إذا أخذت للسفر عدتك فمن الواجب أن تودع أصدقائك وأقاربك وأن تسألهم عما يكمنون فى حاجة الى قضاءه من البلد الذى ستسافر إليها وعليهم ألا يتغالوا فى الطلبات التى تدعوه إلى التكاليف

ويجب عليهم أن يودعوه ويتمنوا له أطيب التمنيات فى سفره وإذا كان المسافر راكب فى عربة بالقطار كثيرة النوافذ والابواب فلا ينبغي أن يفتح أو يغلّق شيئاً منها إلا بعد الاستئذان من المسافرين معه

لا ينبغي على المسافر أن يبدأ بالكلام مع الجالسين معه فى القطار فى شأن ما إلا إذا كان يسألهم عن أمور عادية كالاستفهام عن الوقت أو عن اسم المحطة التالية أو عن المسافة الباقية من الطريق الخ ويجب أن يكون السؤال باللطف والأدب

وإذا جازبهم الحديث في أحوال يمته أو أعماله الخاصة فلا  
ينبغي أن يتعداه إلى افشاء الأسرار

إذا عدت بسلامة الله من سفرك ورجعت إلى اهلك بخير  
فبادر بزيارة اقاربك وأصدقائك لا سيما أولئك الذين عهدوا  
إليك بقضاء حاجاتهم لتنتهي إليهم نتيجة ما كلفوك به  
وعلى هؤلاء بعد ذلك زيارتك ليشكروا لك حسن صنيعك

### في القطار

لا تدخل في عربة القطار مطلقاً إلا إذا كنت بمفردك أو كان  
بصحبتك من تعتقد أنهم لا يتضررون من ذلك أما في حالة وجود  
غرباء فأخرج إلى الممر ودخّن دون أن تنضيق  
لا تضع امتعتك على المقاعد في عربة القطار لأنها إنما أعدت  
للجلوس فقط ولا تنس أنه من حق الكساري أن يكلفك برفس  
امتعتك لتفصح لغيرك من المسافرين

لا تفتح نافذة القطار إلا بعد التأكد من أن جميع مرافقيك  
في العربة ليس بينهم من يعترض على ذلك لأن تيار الهواء قد  
يضر البعض دون أن تشعر

لا تبصق من نافذة القطار ولا تسكب منها ماء لأن تيار الهواء  
الملامس للقطار قد يحملها أو بعض رشاشها إلى وجوه المسافرين

المطلين من النوافذ الأخرى أو الجالسين على مقربة منها  
 لا تراحم غيرك على شباك التذاكر بل يقف كل في دوره  
 بحسب ترتيب الحضور سواء في ذلك الرجال أو السيدات وقد  
 ظن البعض أن اللياقة تقضى بتقديم السيدات في مثل هذا  
 الموقف وهذا خطأ شديد إذ العبرة في ذلك هو ترتيب الحضور  
 إذا ركبت سيدة منفردة في قفس الحجرة فلا تردد في  
 مساعدتها في وضع أمتعتها وكذلك عند إنزالها من القطار فضلاً  
 عما في هذا العمل من المروءة والرجولة فقد تمافر إحدى  
 قريباتك بمفردها ويبحث الله لها من يساعدها



## التقبيل

ليست قبل الحب الملتهبة التي نفاهدها في المسارح ودور  
السينما موضوع حديثنا . إنما موضوع هذا الحديث قبل الأيدي  
التي شاع إستعمالها في صالونات الطبقة الراقية في السنوات  
الآخيرة والتي يرتكب الكثيرون فيها أخطاء تدل على عدم درايتهم  
بقواعد هذا الفن الذي أصبح له قواعد وأصول يعتبر إهمالها  
جهلا بقواعد الاتيكيت

فيجب أن نعلم أن عادة تقبيل اليد غير مستحبة في الاجتماعات.  
الحافطة بالناس كما أنها لا تليق في الشوارع أما إذا دخلت صالونا  
أو مقصورة (بنوار) فوجدت بين الحاضرين سيدات فان تقبيل  
اليد في هذه الحالة يدل على الاحترام بل انه يعتبر نوعا من قواعد  
الاتيكيت

لذلك يجدر بالذين يجهلون تقبيل الايدي ودقائقه ألا  
يورطوا أنفسهم في شيء لا يحذقه إلا الممتازون والملمون بقواعد  
فن الاتيكيت فذلك خير من الوقوع في أخطاء لا ضرورة لها

## صوت القبل

ومن الشائئ أن نرى شخصا يقبل اليد بقوة محدثا صوتا  
و« طرقة » ١ مع أن قبلة اليد يجب أن تكون هادئة لينة  
لا يسمع لها صوت إلا بقدر أن تكون لمسا خفيفا

وهناك آخرون يرفعون يد السيدة حتى تصل الى الفم مع أن  
الأتيكيت يقضى على الرجل أن ينحنى الى حيث يصل الى يد  
السيدة وعلى السيدة حينئذ أن ترفم يدها ليسهل عليه تقبيلها  
بدون أن ينحن كثيرا

وهناك قاعدة هامة يجملها كثيرون وهى أنه لا يصح مطلقا  
أن يقبل الرجل أيدى الآنسات وليس لهذه القاعدة شواذ ومهما  
سما المقام الاجتماعى لأنسة من الآنسات فان ذلك لا يكفى  
لأن يكون مبررا لتقبيل يدها

ويفسر ذلك الاجتماعيون المصريون بأن قبلة اليد إنما قبلة  
ممزوجة بشئ من التقدير والأعجاب وهذا المعنى ان جاز  
إبرازه وإعلانه للسيدة عن طريق قبلة اليد فانه مع الفتاة العذراء  
يعتبر عملا لا يليق إذ أنه لا يصح تقبيل إلا أيدى السيدات  
المتزوجات

وإذا دخل رجلا مجتمعا نساءيا فلا يجب عليه أن يقبل  
أيدى جميع السيدات عند تحيتهن بل يكتفى بتقبيل يدربة الدار

أورئيسة المجتمع

ومن الخطأ البين أن يقبل الرجل سيدة تلبس قفازا وأشنع من ذلك أن يجد الرجل السيدة تلبس قفازا صغيرا فيظن أن من واجبه أن يبحث عن مكان يضع عليه قبلته فيرفع جزءا من القفاز ليقبل المعصم

وهناك أشخاص يعتقدون أنهم متى وصلوا إلى حفلة إستقبال فإن واجب الكياسة واللباقة يقضى دليهم أن يعرفوا على السيدات جميعا ليقبلوا أيديهن دون تمييز بين واحدة وأخرى أو بين سيدة وأنة فتراهم كأنهم يقومون بالعباب سويدية لكثرة انحاءهم واعتدالهم عند تقدمهم لتقبيل يده هذه وتلك من الحاضرات وهذه الحالات هي غاية من الغرابة وخارجة عن قواعد الأنيكيت

الأيدي التي لا تقبل

ويجب على الإنسان قبل أن يمارس عادة تقبيل اليد أن يدرك مراکز الناس الذي سيجتمع بهم وعليه عند دخوله صالونا او مجتمعا أن يتقدم إلى أكبر السيدات مقاما فيقبل يدها ثم الى التي تليها في المرتبة وهكذا فإذا راعى الرجل ذلك سارت الامور في مجراها العادى أما إذا اخطأ الرجل وقدم واحدة على أخرى في غير موجب فإن فعلته لا تنصب عليه وحده ولا تقتصر على

أنه أخطأ بل تسبب ما هو أكثر من ذلك وهو إثارة الغيرة بين  
الموجودات

فهل يعتقد الرجل المعجب أن هذه القبلة تعادل المتاعب التي  
يسببها السيدة التي فضلها بغير حق و (العكننة) التي تسود الحفلة  
بعدها

ويجب على السيدة من ناحيتها ألا تتظاهر بالعظمة و (النفخة)  
عند ما يتقدم الرجل لتقبيل يدها بل عليها أن تبتسم وأن ترفع  
له يدها قليلا بحيث يتمكن من تقبيلها دون أن تجبره على إحناء  
ظهره حتى ينقطع وسطه

[ عن المصور ]



## الخطوبة والزواج

إذا أردت أن تخطب فتاة وتزوجها يجب أن تراها قبل إعلان خطوبتك ولا تقتصر على رؤيتها فقط فأن ذلك لا يكفي بل يجب أن تسأل عنها وتستفهم عن أخلاقها وطباعها وتبحث عن سيرتها وأهلها فتتزوج منها على هدى بمد البحث والاستقصاء

وهذه الشروط بعينها يجب أن يتبعها والد العروس قبل أن يسمح للخاطب برؤية ابنته

وإذا كانت الفتاة التي ترغب في زواجها أغنى منك أو صغيرة السن فلا ينبغي أن تعلن خطوبتك إلا بعد استشارة أهلها قبل إعلان الخطوبة رسمياً لئلا يوافقوا ممتناً كذك أن الخطيبة راضية بك - فإذا وجدت من أهل الخطيبة اعتراض وعدم موافقة فابحث عن السبب وحاول إزالته فمثلاً إذا كان السبب هو قلة مرتبتك فيمكنك أن تؤجل موعد الزواج بشرط أن تجد وتضاعف نشاطك لتتمكن من زيادة مرتبك وتحسين دخلك



يجب قبل الموافقة على الخطوبة أن تعلن الخطيبة لاهلها موافقتها على الاقتران بالخطيب الذي تقدم لها أما إذا كانت ليست على استعداد للتفكير في ذلك الآن فتترك لها فرصة لتشااور نفسها وتتأكد من رضائها به اما اذا كانت غير موافقة به فيجب ان تصارحه بأن نقول انها ليست على استعداد لقبوله ويكون ذلك قبل الخطوبة طبعاً

ويجب أيضاً ان لا تتم الخطوبة إلا بعد ان تفهم الخطيبة ميول خطيبها واطباعه وتعجب بمظهره واخلاقه وصفاته ونعتقد انها ستكون سعيدة معه في حياتهما الزوجية

وقد يحصل في بعض الاحيان ان الخطيبة تبدل رأيها بعد إعلان الخطوبة وتعلن أنها غير موافقة على هذا الخطيب لمجرد تفضيلها رجلاً آخر على خطيبها سواء كان ذلك لمظهره او مقامه او مركزه او خلافه فهما تكن واثقة من انها ستكون سعيدة مع الثاني أكثر من الاول فلا يصح ان تصرف الخطيب الاول مطروداً بل يجب ان تراعى منتهى الآداب في صرفه عنها وتحويل زواجه من فتاة أخرى

ويجب حينئذ ان تخبره بأنها تسرعت في الخطوبة وانها ترجوه وتوسل اليه ان يبحث عن غيرها وانها على استعداد لأن تظل متمسكة بعهدا الذي اخذته على عاتقها وينبغي على

الخطيب حينئذ ان يتركها ويبحث عن غيرها حتى ولو كان يحبها  
كثيراً لأنه من العبث ان يتزوج الرجل فتاة لا تحبه او لا تعتقد  
انه هو الخطيب المنشود

ويجب على الفتاة متى خطبت أن لا تتصل بالشباب لكي  
لا يسهل عليها التفكير في البحث عن خطيب آخر أو تفضيل  
خطيب جديد عن سابقه

إذا فسخت الخطوبة كطلب أحد الخطيبين يجب أن يعيد  
كل منهما للآخر كل ما وصله منه من الخطابات والهدايا  
وأما إذا فسخت الخطوبة لسبب خارج عن إرادة الخطيبين  
فيجب أن ترد الخطابات ويحتفظ بالهدايا وأن تقطع كل علاقة  
قديمة بينهما وأن لا يعمل أحدهما على اتصال العلاقات من  
جديد

\*\*\*

وينبغي على الخطيب أن يهتدي خطيبته خاتماً أو (دبلة)  
يتفق مع ذوقه ومقامه ومقدرته المالية وتلبس الخطيبة هذا  
الغمام في الاصبع الثالث من اليد اليسرى  
يجب على الخطيب أن يجامل اسرة الخطيبة وأقاربها وان  
يقابلهم بالبشاشة ويهتم بام الخطيبة وأخوتها اهتماماً كبيراً لان  
ذلك سيعود عليه بالفائدة في المستقبل وان ينزل على ارادتهم

ويتعود على طلباتهم وعاداتهم  
لا يصح أن يظهر الخطيبان جبهما أمام الناس أو الاصطفاء  
لان هذا يعد خارجا عن آداب اللياقة  
ينبغي على الخطيب أن يهذى خطيبته بعض الهدايا في  
المناسبات كالأعياد والمواسم وخلافه

يجب على أم الخطيبة أن تعلن خطوبة ابنتها  
والفتاة هي التي ترسل الدعوات غير الرسمية لصديقاتها لتبلغهن  
خبر خطوبتها .

ولا ينبغي أن تنكر أو تخفى سرورها من الخطوبة كما ينبغي  
أن لا تظهر عدم مبالاتها بها ومع هذا فلا ينبغي أن تغالي في  
سرورها

وبعد إعلان الخطوبة بصفة رسمية تقيم أسرة الخطيبة وليمة  
عشاء صغيرة احتفاء بهذا الحادث الهام ولتقديم الخطيبة الى افراد  
الاسرة ثم يعقب ذلك اجماع عائلي يضم اصدقاء الخطيبين  
وتكتب أسرة الخطيب الى الخطيبة أن تنتهز أول فرصة  
مناسبة لتقديم نفسها وأسرتها. هذا إذا لم تكن هناك صلات  
سابقة ومودة بين الاسرتين اما إذا كانت الصداقة تجم بين  
اسرتي الخطيب والخطيبة سارت الامور في طريق ممد جيد  
وقد جرت العادة ان تدعى الخطيبة لزيارة أقارب الخطيب  
واسرته وهذه الدعوات تحتاج الى شيء كثير من الكياسة

## واجبات الزفاف

ينبغي على الخطيبة أن تعين اليوم المحدد للزفاف والمكان الذي سيقضيا فيه شهر العسل مع ملاحظة الطقس والفصل الذي سيتم فيه الزواج وملاحظة ظروف الزوج ووظيفته وعمله

وبعد ان تعين الخطيبة يوم الزفاف يقدم الخطيب أو والده المهر الذي يتفق مع مقامه وثروته لتشتري جهازا تقوم الخطيبة باعداد الجهاز ويستحسن حينئذ أن تكتب بياناً باسماء الاشياء التي ستحتاج اليها في حياتها المستقبلية ثم يقسم المهر والمباغ الذي ستأخذه من والدها على هذه الحاجات الى مستشارها

ويجب ان يقرر أفراد أسرة الخطيب وأفراد أسرة الخطيبة فيما بينهم جميعا انواع الهدايا التي ستقدم للعروس مع ملاحظة ان لا تنشأ به بعض الهدايا ولا تكون هدية مثل الاخرى قط وتكون قيمة الهدية التي ستقدم للعروس تناسب مع درجة القرابة او الصلة او مقدرة المهدى المالية ويحسن ان تكون الهدايا التي تقدم من الاشياء النافعة في حياتهما الزوجية كالحلى والمجوهرات والطقوم والصيني وبعض الاثاث وادوات الزينة وخلافه مما يفيدهما - ويصح عرض هذه الهدايا مع الجهاز على الاقارب والاصدقاء قبل الزواج بعدة أيام

وليس من المحتم على كل من وصلته دعوة العرس أن يقدم

هدية للعروسين فإن الواقع أن لا يقدم الهدية إلا من كانت صلته  
بأحد العروسين وثيقة وخصوصا أمرة العروس  
يجب على العريس أن يقدم إلى والد العروس قاعة بأسماء  
الذين يرغب في حضورهم في عرسه  
ويجب أن يعقد العقد في منزل والد العروس وتقام الأفراح  
في نفس المنزل

ينبغي أن تختار العروس وصيفات الشرف لها ويستحسن  
أن تكون من اخواتها أو قريباتها أو صديقاتها المقربات لها  
ويلاحظ أن يكون طول الوصيفات مساو لبعض كلما أمكن  
ويجب على العريس أن يقدم إلى كل وصيفة شرف باقة من  
الورد وقطعة من الحلوى تحمل الحرف الأول من اسمه وامم  
العروس

ويستحسن أن يختار أحد أصدقائه غير المتزوجين ليكون  
تحت تصرفه دائما  
ويجب أن يختار كل من العريس والعروس بعضا من الشبان  
لاستقبال المدعوين أثناء نزولهم من السيارات وتوصيلهم إلى  
أماكنهم

ويجب عند اعداد السيارات المخصصة للعرس أن يركب في  
السيارة الاولى أهل العريس ووالدة العروس وفي السيارة الثانية

والثالثة الوصيفات وفى السيارات الأخرى أقارب العروس  
وأصدقائها

أما العروس فتتركب فى السيارة الأخيرة مع العريس أو مع  
والدها

ووالد العروس ملزوم بدفع الأجرة لهذه السيارات جميعها  
إلا السيارة التى تحمل العريس والعروس فيدفع أجرتها العريس  
ويجب أن تلبس العروس ثوبا أبيضاً ويوضع على رأسها  
برنچ دفتله أبيض وزهور (طرحة بيضاء)

ولا يصح للأرملة التى تتزوج مرة أخرى أن تلبس ثوبا  
أبيض اللون ولا تغطى وجهها بالبرنچ الأبيض كما تفعل العروس  
البكر كما لا يجب أن يحطها وصيفات الشرف

وعند وضع الخاتم فى يد العروس يقف والدها خلفها وتقف  
وصيفات الشرف يسارها ويكون مستعدين لحل ما فى يدها من  
الزهور عند وضع الخاتم فى أصبعها



## السعادة الزوجية

السعادة الزوجية أمر يمر بمخيلة الشاب والفتاة قبل الخطوبة وبعدها وأثناء الزواج ولكن الكثيرين من الأزواج يفقدون الععادة الزوجية إما لأول العهد بالزواج وإما بعد مدة من الزمن طالت أو قصرت كما أن الكثيرين من الأزواج لا يدوم بينهم وبين زوجاتهم عهد الزوجية طويلا وفي كلا الأمرين لا يكون الحل الاطلاق ومن أكبر الاسباب المنتجة لشقاء الزوجين وعدم اثباتهما ان يكون احدهما راغبا في زواج اخر يعرفه أو يحبه فيجبره أهله على الزواج ممن لا يريد والمثل الفرنسي يقول Vouloir C'est Pouvoir أى الارادة هي المقدرة فاذا تزوج شاب من غير من يحب فإنه بالطبع لا يمكن أن يهنا معها وربما يعذبها من غير ذنب والمثل بالمثل مع الفتاة وذلك ظلم عظيم من الأهل وهذه العادة كثيرة الشيوخ بين أفراد الأسرة الواحدة أو بين الاصديقاء فيكون لاحد ابن وعجوز ماتولد ابنة أخيه وابنة صديقه يتفقون على أن المولودة الجديدة هذه من نصيب العمى

فلان عندما يكبرا ويأخذون العهود والمواثيق على ذلك وربما  
ربى الصبي تربية غير التربية التي نشأت عليها الفتاة ورأى أخرى  
أعجبته وأحسها وهنالك الطامة الكبرى (أنت لا تأكل مكرها  
ولا تنام مكرها فلم تزوج ابنك أو ابنتك بالقسر والاجبار ؟)  
ربما كان من يختاره الالاهل أجمل وأعنى ولكنه في حال  
البغض يكون كأنه أقبح وأفقر مخلوق على أن الجمال والغنى ليسا  
من شروط الوفاق بخلاف الرغبة فهي داعية للسعادة الزوجية  
فنتيجة شقاء الزوجين وعدم الوفاق بينهما مقدماتها  
الاسباب التي شرحت قبل وتتلخص فيما يلي

- ١ — جهل احد الزوجين بالآخر
- ٢ — الطمم في الغنى بغير نظر إلى الأخلاق
- ٣ — الزواج الاجبارى
- ٤ — زواج مختلفى الطبائع كعالم بمجاهلة والعكس أو غنى  
وفقر

فلكى تدوم السعادة الزوجية بين الزوجين يجب الاقتداء  
بما يأتى :

ان يعمل الزوجان كل منهما مرضاة الآخر وان يتعاونوا على  
حفظ الهدوء العائلى وذلك بالصفح عن هفوات كل منهما وأن لا  
يخفى أحدهما شيئا عن الآخر وأن يعتقدا الزوجان أن



مصالحها واحدة وأن كل منهما ملزوم بتحمل الام الآخر والخسائر  
ويشاطر كل منهما الآخر في أفراحه وأحزانه

يجب على الزوج أن يهتم براء زوجته وإن لا يقلل من  
قيمة أفكارها وخصوصاً في وقت الشدة والمصائب

ويجب أن يعمل الزوجان على إثارة عاطفة دائمة من الحب  
والاخلاص المتبادل وأن يعمل كل منهما بقدر استطاعته على  
تجديد نيران هذا الحب دائماً

أن يحافظا كل منهما على عهد الامانة الزوجية  
من المستحسن أن يتغاضى الزوج عن محاولة أقارب زوجته  
تعمير صفو الحياة الزوجية بمختلف المكاييد والمثل بالمثل مم  
الزوجة وألا يثيرا عاصفة في الحياة الزوجية من اجل ذلك  
على الزوجة ان تحسن ادارة مملكتها الصغيرة وان تعمل  
على الاقتصاد في كافة مصروفات المنزل والا تفكر في مساعدة  
اهلها ماديا بدون علم زوجها

وان يخصص الزوج مبلغاً معيناً لزوجته لتصرف منه على  
المنزل ويدفع هذا المبلغ لها شهرياً والا يحاسبها عنه ولا يسألها  
كيف انفق إلا إذا ظهر له انها لا تحسن الصرف  
ويجب ان يخصص لها مبلغاً معيناً للملابسها ولا يصح على  
الزوجة ان تتعداه

ان ينبذوا الآباء العادات القديمة التى تربط الطفلين برباط  
الزوجية فى عهد الطفولة

وان يراعوا الآباء والأمهات أن الزواج المبكر خطر على  
الفتاه وصحتها بقدر ما هو خطر على عهد الزوجية  
لأن الزواج ليس بالشىء الهين ولا بهزل باقه ماذ تفهم  
فتاة فى الرابعة عشر او الخامسة عشر من معنى الزواج وماذا  
تعلم من أمور البيت وماذا تعمل لو رزقت باطفال ؟ انى أكاد  
أتصورها تموت هى وإياهم إن لم يكن فى النفاس فى التربية وقد  
وقد ثبتت التجارب أن اكثر اللاتي يتزوجن صغيرات جدا يصبين  
بامراض فى الأعصاب ( الهستيريا ) وهذا هو السر فى وجود  
( الزاو ) واعتقاد كثير من نسا ئنا فيه

تظن بعض الفتيات الصغيرات والراشدات أيضا أن الزواج  
معناه ضرب الموسيقى واقامة الافراح ليلة العرس ولبس الحرير  
والحلى والمباهات بالاثاث والاوائى الفضية وغير ذلك  
ليس هذا هو الزواج ياسيدتى الصغيرة بل هو إرضاء الزوج  
وحسن القيام على ماله وتدير منزله ومؤاساة أهله وتربية اولاده  
ورئاسة خدمه فهل تستطيعين كل ذلك أيتها الصغيرة ؟ لا أخالك  
تستطيعين

والزوج قد يسر ويفرح أولا من عروسه الطفلة ولكنه لا  
يلبث أن يبغضها وهى مظلومة لا ذنب عليها لانها بالطبع لا تفهم

ولا تستطيع القيام بمحاجات منزلها ولا تفهم معنى المسؤولية لكنها  
 مع الاسف الشديد مسؤولة عن جميع لوازم المنزل  
 وهى تنام مستغرقة من الغروب الى الضحى فاذا بكى  
 وليدها لم تسمعه فيقتله بالبكاء ان لم تقتله هى بالتقلب عليه فى  
 النوم  
 والطفل يحتاج لسهر الليل والرضاعة افتقدت الصغيرة على  
 حمله طول الليل وارضاعه ومعرفة امراضه واوجاعه

\*\*\*

وما يشقى الزوجين أيضا أن يتزوج هرم كبير السن بشابة  
 فى مقتبل العمر أو بالعكس ففى بعجوز فان مشرب الشباب  
 يختلف عن مشرب الهرم فضلا على أن النسل الناتج من أبوين  
 بعيدي السن يأتى فى الغالب ضعيفا أولا يأتى بتاتا وإنك إذا  
 نظرت مرة فى الطريق هرما وشابة أو شابا وعجوزة ممسكا أحدهما  
 بذراع الآخر فانك لأول وهلة تعتكر هذا المنظر وتحكم بانها  
 ابنته لا زوجته فى الاول أو أمه لا زوجته فى الثانى  
 الشابة تفكر فى زينتها وحسن هندامها والتناسى بجمال  
 الاجتماع وبصديقاتها والهرم المسن يفكر فى علبة الشهوق ودواء  
 السعال كذلك الشاب لا يحب انفاق المصروفات فى تركيب  
 الاسنان المستعارة وصبغ الشعر وغير ذلك من لوازم سيدتنا  
 المعجزة

فعلى ملامة سن الزوجين يتوقف شيء كبير من الوفاق  
والحبة والمعادة الزوجية

فالواجب ألاّ تتزوج الفتاة إلا متى صارت أهلاً للزواج  
كفؤاً لتحمل مصاعبه وألاّ تتزوج إلا من يناسبها في السن  
لتحصل على السعادة الزوجية والمثل بالمثل في العيان



## اتيكيت المعاشرة

لكي تكون محبوباً وغزيراً يجب اتباع ما يأتي :  
إذا اقترح عليك احد أي اقتراح ولم يوافقك فلا تعارضه  
فيه بل يجب ان تلزم السكوت  
يجب ان تنزل على ارادة من يحادثك وان تطعه بقدر  
استطاعتك وإذا لاحظت ان الذين تحادثهم لا يقتنعون بحديثك  
يجب ان تهمل الموضوع وتبدله بموضوع آخر  
لا تفتخر بأموالك وممتلكاتك أو ماشابه ذلك  
إذا حادثك أحد يجب ان تنصت الى حديثه ولا تغير نظراتك

عن وجهه  
إذا قدمت هدية الى شخص لا يصبح ان تقلل له من قيمتها  
لأنه لا يجب ان تقدم هدية لقيمة لها وإذا لم يقبلها منك هذا  
الشخص لا تقل له أنك غير محتاج اليها أو أنك سترميها إذا لم  
يقبلها او ما شابه ذلك من الاحاديث الفارغة  
إذا أردت ان تقدم هدية لا تنتظر ما يقابلها  
إذا وصلتك هدية فلا تتسرع في ردهدية تقابلها

عندما ترغب في شراء هدية يجب أن تلاحظ أن تكون لها مناسبة  
تحمل بعض الذكريات أو تكون وحيدة من نوعها أو غريبة الشكل  
أو من جهة مشهورة أو بعيدة

إذا قدمت إليك هدية يجب أن تقبلها شاكراً ولا يصح أن  
ترفضها مهما كانت قيمتها صغيرة ومهما يكن الذي أهداها فقيراً  
ويجب أن تقدر إخلاصه ومحبة التي حملته على تقديمها وإن  
تجامله بأطيب الكلمات

إذا وصلتك هدية يجب أن تعرف مرسلها باستلامها حالاً  
لا يصح أن تتكلم عن عائلتك ومتاعبك في المجتمعات أو  
الحفلات

إذا اقترضت شيئاً فيجب أن تحافظ عليه جداً وإن ترده  
استلمته تماماً وإن لا تهمل في إعادة ما اقترضه

إذا حدث منك شيئاً جرح عواطف شخص يجب أن تعتذر  
له ولا تتغالي في تكرار عبارات الاعتذار

إذا قابلك أحد اصداقائك في الترام وأراد أن يدفع لك  
ثم التذكرة فلا تعارضه وتمنعه بقوة بل دعه يفعل واشكره  
على ذلك

إذا صاغت أحد يجب أن تصاغه بلطف وثبات لا بشدة  
لا يصح على أفراد الأسرة الواحدة أن يتحدثوا مع بعضهم

ويتركون الحاضرين من غير الأسرة بل يجب مشاركتهم معهم  
في الحديث

لا يصح على افراد الاسرة أن يتجادلوا أو يتناقشوا أمام

ضيوفهم أو خدمهم

لا يصح أن تقاطع أحد أثناء حديثه

لا يصح أن تظهر محبتك لشخص أمام الموجودين

لا يصح أن تأكل في الشارع

لا يصح أن يكون كل حديثك مع الشخص الذي نمادته

أسئلة رهيبة

لا يصح من السيدة أن توبخ خادمها أو خادمتها أمام

ضيوفها ويجب أن لا تظهر أمامهم بالغضب

لا يجب على الرجل أن يصفح سيدة إلا إذا رأى منها إشارة

يقصد منها أنها تريد أن تصافحه

إذا كنت ماشياً مع صديق لك في الطريق وقابلكما أحد

معارفه وحياء يجب أن تشارك صديقك في رد التحية

لا تقص أظافرك أمام الناس

لا تسلك أسنانك أمام الناس

إذا وجدت في القطار أو في أي مكان عام لا يصح أن

تتحدث بصوت عال

لا يجب ان تتقدم السيدات عند ركوبك الترام أو ماشا به  
إذا ذهبت مع بعض آفسات أو سيدات إلى سينا أو مسرح  
يجب ان تتقدمهن لتفسيح لمن الطريق وتعد لهن امكنتهن  
إذا كنت سائرا مع آنسة أو سيدة في الطريق يجب أن  
تجعلها من جهة الحائط

ليس من المستحسن ان تجعلى اطفالك يظهرن اثناء  
ولائمك لضيوفك ويجب ألا يفارقوا غرفة اللعب طول مدة  
الوليمة

لا تقدم صديقا من أصدقائك الى آخر يجعله هو إلا إذا  
كنت واثقا من أن أخلاقهما متلاعة لأن تعارفهما هذا يجعلك  
ضامنا لكل منهما عند الآخر





# العوادات المكروهة

## فى النساء

يجب أن لا تأكلى وتقرأين فى وقت واحد بل يحسن أن تتفرغى للطعام فقط

يجب أن نأذرى من وضع أظافرك فى فمك أثناء الحديث أو التطلع إلى شىء ما

لا تتعودى وضع يدك على رأسك عند الشعور بألم لأنه سرعان ما تتعودين على ذلك ولا يمكنك الاقلاع عنها

مهما كان الحذاء ضيقا لا يجب أن تخلعيه من قدمك أثناء وجودك مع أحد من الزائرين

حذار من اللعب فى أسنانك وقت الأكل لأن ذلك يجعل الموجودين معك يستاءون منك

## فى الرجال

يعمد كثيرون من الرجال إلى تعليم أحمذيتهم فى البنطلون

وهذه عادة مكروهة  
أثناء وجودك في مطعم أو مكان عام لا يجب أن تعتمد دائما  
الى تصليح الكرافت لأن ذلك يلفت النظر اليك  
التكلم مع احدى السيدات ووضع السيجارة في فمك هذه  
عادة مكروهة وتمقتها السيدات  
وأحيانا عند اشتراكك في حديث أثناء سيرك مع بعض  
الزملاء حذار من الاتيان ببعض حركات واشارات بأيديك  
ومن العادات القبيحة ان تكون في مطعم عام وامامك  
(السرفيس) ثم تركز إلى قضم الخبز بأسنانك

\*\*\*

الجزء في ١٥ مايو سنة ١٩٣٩



# فهرس

مجدفة

٣

الغراء

٤

مفرد

٥

العارف - العارف في الطريق

الزيارات - بطاقات الزيارة - إتيكيت الزيارة لأحد

الاصدقاء - زيارة المريض - زيارات العزاء -

١١

زيارات التهنية

٢٤

الحمية

٢٨

العبر في الطريق

الدعوة والحفلات - حفلات الشاي وملابسها - حفلات

٣٠

العشاء وملابسها - حفلات الرقص

٣٦

إتيكيت المائدة والطعام - الآداب الواجبة بعد تناول الطعام

٤٧

إتيكيت السفر وآداب الياقة في القطار

صفحة

٥٠	التقبيل - صوت القبلة - الأيدي التي لا تقبل
٥٤	الخطوبة والزواج - واجبات الزفاف
٦١	السعادة الزوجية
٦٧	أنيكيت المعاصرة
٧١	العادات المكروهة - في النساء - في الرجال



مفرد البيع محفوظة